**ZAŁĄCZNIK nr 6**do Regulaminu Konkursu  
naopracowanie koncepcji wystawy stałej  
w przyszłej siedzibie Domu Literatury w Gdańsku – Zespole Sierocińca w Gdańsku

**UMOWA NR ...............**

zawarta w dniu .................... r. w Gdańsku pomiędzy:

**Domem Literatury w Gdańsku –** samorządową instytucję kultury z siedzibą w Gdańsku przy ul. Długiej 35 (kod poczt. 80-827 Gdańsk), wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Gminę Miasta Gdańska pod numerem: 13/25, REGON: 542102554 NIP: 5833541685, zwaną w dalszej treści umowy: „**Organizatorem**”, reprezentowaną przez: Elżbietę Foltyniak - Dyrektorkę Domu Literatury w Gdańsku

a

.............., zwanym w dalszej treści umowy: „**Uczestnikiem**”

- łącznie Organizator i Uczestnik zwani: „**Stronami**”, zaś każde z osobna „**Stroną**”

Zważywszy, że Organizator przeprowadził jednoetapowy, nieograniczony konkurs na opracowanie koncepcji wystawy stałej w przyszłej siedzibie Domu Literatury w Gdańsku – Zespole Sierocińca w Gdańsku (dalej jako: „**Konkurs**”) w ramach projektu nr FENX.07.01-IP.04-003/23 pn. „*Przywrócenie wartości siedemnastowiecznemu Zespołowi Sierocińca w Gdańsku z konserwacją i rekonstrukcją zabytku oraz adaptacją budynków i terenu dawnej instytucji do nowych funkcji – kultury i turystyki*" (dalej jako: „**Projekt**”) realizowanego w ramach Działania FENX. 07.01 Infrastruktura kultury i turystyki kulturowej priorytet FENX. 07 Kultura Programu Fundusze Europejskie na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko 2021-2027, w wyniku którego Uczestnik otrzymał *pierwszą* nagrodę w Konkursie, Strony działając na podstawie pkt. XIX ust. 6 Regulaminu, zawierają niniejszą umowę o następującej treści:

**§ 1.   
Oświadczenia Stron**

Uczestnik Konkursu gwarantuje, że na dzień zawierania umowy, całość autorskich praw majątkowych do pracy konkursowej zatytułowanej: „.............................” wraz ze wszystkimi załącznikami złożonymi [dalej łącznie jako: „**Koncepcja Wystawy**” lub „**Utwór**”] oraz prawa zależne do Utworu **przysługują Uczestnikowi**, w związku z czym, z chwilą przeniesienia tych praw do na mocy niniejszej umowy, Organizatorowi przysługiwać będzie całość autorskich praw majątkowych i zależnych do Utworu.

Uczestnik Konkursu oświadcza, że:

prawa do Utworu wolne są od wszelkich wad prawnych, praw lub roszczeń osób trzecich, w szczególności nie są przedmiotem użytkowania, dzierżawy, licencji ani też żadnemu podmiotowi nie przysługuje prawo pierwokupu przedmiotowych praw w żadnym zakresie;

Uczestnik nie zobowiązał się wobec żadnego podmiotu trzeciego do rozporządzenia prawami do Utworu w jakiejkolwiek części;

Uczestnik uzyskał wszelkie upoważnienia i zgody niezbędne do swobodnego korzystania z i rozporządzania przez Organizator wszelkimi przedmiotami praw własności intelektualnej wskazanymi w umowie;

Uczestnik jest wyłącznym dysponentem autorskich praw majątkowych do Utworu i praw zależnych.

Strony zgodnie oświadczają, że egzemplarze Utworu zostały przekazane Organizatorowi w trakcie Konkursu, wraz ze zgłoszeniem pracy konkursowej do Konkursu. Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych do Utworu, nastąpi przejście na Organizatora prawa własności wszelkich egzemplarzy Utworu i nośników, na których Utwór utrwalono.

Strony ustalają, że przeniesienie praw autorskich w zakresie wynikającym z niniejszej umowy nie rodzi uszczerbku dla osobistych praw autorskich do Utworu przysługujących *Uczestnikowi/twórcom Utworu, którymi Uczestnik posługiwał się w ramach realizacji Utworu, wskazanymi w zgłoszeniu pracy konkursowej*, z zastrzeżeniem § 2 ust. 7 umowy. *Uczestnikowi/twórcom Utworu* przysługuje prawo do oznaczania Utworu własnym imieniem i nazwiskiem.

**§ 2.   
Przeniesienie praw autorskich przez Uczestnika Konkursu**

1. Uczestnik, za wynagrodzeniem w ramach Nagrody pieniężnej przyznanej w Konkursie, stosownie do ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych [dalej: „**u.p.a.p.p.**”] przenosi na Organizatora **autorskie prawa majątkowe oraz prawa zależne** **do Koncepcji Wystawy**, wytworzonych przez Uczestnika Konkursu lub osoby, którymi posługiwał w związku z uczestnictwem w Konkursie, stanowiących utwór w rozumieniu przepisów u.p.a.p.p.
2. Przeniesienie praw autorskich majątkowych oraz praw zależnych do Koncepcji Wystawy na Organizatora następuje z chwilą podpisania niniejszej umowy, bez ograniczeń jakościowych, co do terytorium, czasu oraz liczby egzemplarzy, na wszelkich znanych w dniu zawierania umowy polach eksploatacji, w tym wymienionych w art. 50 u.p.a.p.p, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:
   1. realizacja inwestycji w postaci wystawy stałej, w oparciu o Koncepcję Wystawy i jej opracowania;
   2. korzystanie przez Organizatora (jak i jego następców prawnych lub kolejnych nabywców praw do Utworu albo podmiotów, którym Organizator udzieli licencji na korzystanie z Utworu) z Utworu w dowolny sposób, w całości lub w dowolnie wybranej części, dla potrzeb stworzenia: wytycznych do projektowania, scenariusza wystawy stałej oraz dokumentacji projektowej wystawy stałej, a następnie - realizacji wystawy stałej na podstawie tak opracowanej dokumentacji, a także dla potrzeb opracowania dokumentacji budowlanej, technicznej lub wykonawczej;
   3. utrwalanie i zwielokrotnianie (trwałe lub czasowe) Utworu dowolną techniką, bez ograniczeń ilościowych i jakościowych, w tym techniką cyfrową, magnetyczną, drukarską, magnetyczno-optyczną oraz utrwalanie na wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
   4. umieszczenie, utrwalanie, zwielokrotnianie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub w dowolnie wybranych częściach we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, utworach multimedialnych;
   5. wykonania lub zlecania innym podmiotom wykonania zależnych praw autorskich;
   6. udostępnianie Koncepcji Wystawy w taki sposób aby każdy miał do niej dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (zarówno odpłatne i nieodpłatne), w szczególności poprzez udostępnianie wystawy lub udostępnianie Koncepcji Wystawy w dowolnej części w Internecie, w tym w ramach publikacji on-line lub ogólnodostępnej wystawie;
   7. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;
   8. przekazywanie lub przesyłanie pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik;
   9. nadawanie w ramach działań związanych z promowaniem wystaw lub wydarzeń z wykorzystaniem Dzieła lub utworów za pośrednictwem satelity, w tym publiczny przekaz satelitarny; poprzez sieci telewizji kablowej, w sieciach teleinformatycznych, w tym simulcasting i webcasting, w sposób kodowany lub nie, a także w ramach telewizji mobilnej (DVB-H, DVB-SH itp.)
   10. rozpowszechnianie w każdy inny sposób, niż wskazany w punktach powyżej;
   11. wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Programu, Organizatora oraz jego programów, audycji i publikacji;
   12. dokonywanie korekt edycyjnych i redakcyjnych, skrótów oraz tłumaczeń;
   13. użyczanie lub najem egzemplarzy Utworu;
   14. korzystanie z Koncepcji Wystawy w celach sprawozdawczych, dokumentacyjnych i promocyjnych związanych z realizacją Projektu.
3. W przypadku, gdyby w przyszłości powstały lub ujawniły się nowe pola eksploatacji, które Organizator będzie chciał wykorzystać, Uczestnik bezwarunkowo i nieodwołalnie zobowiązuje się, w terminie 30 dni od otrzymania żądania od Zamawiającego, przenieść na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do korzystania i rozporządzania prawami do utworów na tych polach, na pełen czas trwania takich praw i bez jakichkolwiek ograniczeń. Strony oświadczają, iż nagroda uzyskana w Konkursie zaspokaja wszelkie roszczenia Uczestnika, także co do przyszłych pól eksploatacji.
4. Określony w ust. 2 cel i zakres korzystania z utworów, odnosi się również do wykonywania praw zależnych do opracowań Utworu (wraz z prawem do dalszego przeniesienia praw zależnych). Organizator jest uprawniony do swobodnego korzystania z praw zależnych do Utworu, w tym w szczególności do:
   1. swobodnego korzystania i rozporządzania opracowaniami Utworu, bez ograniczeń w zakresie sposobu korzystania, ilości lub jakości opracowań;
   2. decydowania o korzystaniu i rozporządzania opracowaniami Utworów stworzonymi przez podmioty działające na zamówienie Organizatora lub podmioty trzecie;
   3. dokonywania tłumaczeń, adaptacji, zmian, przeróbek lub wykorzystywania Utworu w całości, bądź wybranych swobodnie fragmentach Utworu;
   4. łączenia Utworu z innymi utworami.
5. Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych i praw zależnych, o których mowa powyżej, Organizator staje się upoważniony do udzielania licencji wedle uznania i potrzeb Organizatora, w kraju i poza jego granicami oraz udzielania osobom trzecim zgody na wykonywanie prac zależnych, dokonywanie opracowań Utworu oraz na korzystanie i rozpowszechnianie utworów zależnych, o których mowa powyżej, przez osoby trzecie bez konieczności uzyskiwania zgody Wykonawcy i obowiązku zapłaty jakichkolwiek należności z tym związanych.
6. Równocześnie z nabyciem autorskich praw majątkowych do Utworu, Organizator nabywa własność wszystkich egzemplarzy, na których Koncepcja Wystawy została utrwalona.
7. Z chwilą przeniesienia autorskich praw majątkowych, Uczestnik udziela Organizatorowi (jego następców prawnych i nabywców praw do Utworu) upoważnienia do wykonywania praw osobistych do Koncepcji Wystawy w następującym zakresie:
   1. swobodne wprowadzanie zmian do Koncepcji Wystawy, bez konieczności umożliwienia twórcom wykonywania nadzoru autorskiego nad sposobem korzystania z Utworu, również w przypadku naruszania integralności Utworu;
   2. korzystanie z Koncepcji Wystawy przy tworzeniu i realizacji dokumentacji wskazanej w ust. 2 lit. b niniejszego paragrafu, bez konieczności zapewnienia możliwości wykonywania nadzoru autorskiego przez Uczestnika;
   3. naruszanie treści i formy oraz zmiany sposobu wykorzystania Utworu;
   4. łączenie z innymi utworami oraz komponowanie i wykorzystywane ich części w dowolny sposób;
   5. nadzoru nad sposobem korzystania z Utworu i dochodzenie roszczeń z tytułu naruszenia praw autorskich przez osoby trzecie przez Organizatora;
   6. dokonywanie tłumaczeń, adaptacji, zmian, przeróbek;
   7. decydowania o pierwszym udostępnieniu Utworu.

[*Jeżeli Uczestnik nie jest osobą fizyczną, do niniejszej umowy wymaga się załączenia osobistych oświadczeń twórców pracy konkursowej, potwierdzających przeniesienie na Uczestnika praw wskazanych w Umowie i udzielenie upoważnienia, o którym mowa powyżej*.]

1. Uczestnik zobowiązuje się, że w wypadku, gdyby jakiekolwiek majątkowe, osobiste prawa autorskie lub autorskie prawa zależne przysługiwały osobom, którymi posługiwał się Uczestnik przy wykonywaniu Utworu, Uczestnik zapewni, że w dniu podpisania niniejszej umowy, wszystkie takie osoby trzecie przeniosły przysługujące im majątkowe prawa autorskie oraz autorskie prawa zależne na Uczestnika w zakresie opisanym powyżej, jak i udzieliły Uczestnikowi, wszelkich upoważnień i zezwoleń na korzystanie i rozpowszechnianie majątkowych praw autorskich oraz wykonywania w ich imieniu praw osobistych, w zakresie nie mniejszym niż zakres określony w Umowie – w celu prawidłowego przeniesienia praw przez Uczestnika na Organizatora. [*W przypadku, gdy Uczestnik jest osobą prawną, oświadczenia wskazanych osób stanowią załącznik do niniejszej umowy.*]
2. Uczestnik zapewnia, że osoby, które opracowały Utwór, a którym przysługują osobiste prawa autorskie oraz przysługiwały autorskie prawa majątkowe lub jakiekolwiek prawa w odniesieniu do utworów zależnych, nie będą podnosić w stosunku do Organizatora żadnych roszczeń z tytułu naruszenia ich praw, w szczególności roszczeń wynikających z dokonywania przez Organizatora (lub na jego zlecenie) jakichkolwiek zmian, adaptacji i przeróbek dokumentacji.
3. Uczestnik zobowiązuje się do nieskładania oświadczeń o odstąpieniu od niniejszej umowy lub do jej niewypowiadania ze względu na swe istotne interesy twórcze.
4. W razie rozwiązania umowy Organizator oraz osoby przez niego wskazane mają prawo, w odniesieniu do praw do utworów nabytych do dnia rozwiązania umowy, w ramach zapłaty nagrody – do swobodnego dysponowania otrzymanymi od Uczestnika opracowaniami i kontynuowania prac nad opracowaniem Utworu (w tym prac nad wytycznymi do projektowania, scenariuszem wystawy stałej i projektu wykonawczego) oraz swobodnego użycia tych opracowań do realizacji inwestycji.
5. Strony oświadczają, że nagroda wypłacona Uczestnikowi obejmuje wynagrodzenie za przeniesienie praw autorskich do utworów na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w niniejszym paragrafie oraz w ramach przyszłych pól eksploatacji

**§ 3.   
Roszczenia osób trzecich**

1. W przypadku wystąpienia przez osoby trzecie z roszczeniami wobec Organizatora (jego następców prawnych lub nabywców praw stanowiących przedmiot niniejszej umowy), wynikającymi z ewentualnych naruszeń praw wyłącznych, w tym praw autorskich majątkowych jak i osobistych, powstałych w wyniku korzystania z Utworu, Uczestnik zobowiązuje się przejąć wszelkie związane z Utworem ewentualne roszczenia osób trzecich, zwalniając na zasadzie art. 392 k.c. Organizatora (jego następców prawnych lub nabywców praw stanowiących przedmiot niniejszej umowy) z wszelkiej odpowiedzialności i ponosząc wszelkie koszty w tym zakresie. W szczególności zobowiązuje się wstąpić w miejsce Organizatora lub, w przypadku braku takiej możliwości - przystąpić po stronie Organizatora do wszelkich postępowań toczących się przeciwko Organizatorowi oraz naprawić poniesioną przez Organizatora (jego następców prawnych lub nabywców praw stanowiących przedmiot niniejszej umowy) z tego tytułu szkodę, w tym zwrócić wypłacone przez niego kwoty odszkodowań, kosztów pomocy prawnej i innych należności wynikających z ewentualnych naruszeń w/w praw osób trzecich w terminie 14 dni od dnia przedstawienia przez Organizatora pisemnego żądania ich zwrotu.
2. Uczestnik Konkursu zobowiązuje się do uzyskania i okazania Organizatorowi wszelkiej możliwej dokumentacji potwierdzającej, że dysponuje prawami autorskimi do Utworu.
3. Strony niezwłocznie zawiadomią się wzajemnie o wszelkich roszczeniach związanych z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym w zakresie autorskich praw do Utworu, skierowanych przeciwko nim przez osoby trzecie.

**§ 4.   
Postanowienia końcowe**

1. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Prawem właściwym dla niniejszej umowy jest prawo polskie.
3. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszej umowy będą miały zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Spory związane z zawarciem, realizacją i rozwiązaniem lub wygaśnięciem niniejszej umowy będą rozstrzygane przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby Organizatora.
5. Niniejsza umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, w tym dwa egzemplarze dla Organizatora oraz jeden egzemplarz dla Uczestnika.